# Образование и культура казачества

## Основы педагогики казачества и система непрерывного образования казачества

Основанная на многовековой традиции свободы («казачьей воли»), педагогика казачества своей основной целью ставит воспитание человека казачьей культуры, носителя традиционных ценностей и идеалов казачества. Воплотив в себе мировоззрение и ментальность казачества, такой человек может реализовывать себя в различных профессиональных, общественных, семейных, религиозных и иных ипостасях. Он будет соизмерять свои действия с ценностями, исторически присущими казачьей культуре, прежде всего такими, как свобода, служение Отечеству, народовластие, патриотизм, культурный плюрализм, ответственность, товарищество, уважение к старшему.

Известный российский исследователь педагогики казачества С.Н. Лукаш отмечает, что она базируется на глубинной российской традиции. Она призвана воспитывать патриотов России - свободных людей, способных к саморазвитию и совершенствованию на благо страны, знающих ее историю и культуру, укорененных на своей малой Родине. Все это должно формировать у молодежи готовность к служению Отечеству «не за страх, а за совесть».

Педагогика казачества предусматривает повседневную воспитательную практику, которая осуществляется в процессе игры, трудовой и учебной деятельности, занятий спортом и искусством. Ее ключевые средства - общение взрослых и детей, основанное на ценностях и идеалах казачества, и личный пример старшего.

Казаки всегда стремились предоставить своим сыновьям и дочерям максимальные образовательные возможности, что позволяло казачеству выделяться грамотностью на фоне основной массы населения России. Когда-то такие возможности ограничивались умениями читать, писать и производить простейшие арифметические операции, владеть холодным оружием, а также навыками верховой езды и ведения домашнего хозяйства. Сегодня же они предусматривают умения владеть самой современной техникой; проектировать сложные технические и социальные процессы; работать в условиях высокой неопределенности и успешно взаимодействовать в команде; критически, но вместе с тем конструктивно мыслить - словом, выполнять все то, что необходимо как для личной успешности современного человека, так и для процветания Отечества.

В настоящее время идеи педагогики казачества активно реализуются в системе непрерывного казачьего образования, которая охватывает все образовательные уровни, от дошкольного до высшего. Наиболее ярко эти идеи воплощаются в деятельности казачьих кадетских корпусов. Первым таким корпусом современной России стал воссозданный в Новочеркасске **Донской императора Александра III казачий кадетский корпус**, который ведет свою историю с 1883 года.

Мощный импульс развитию казачьих кадетских корпусов придало учреждение Президентом Российской Федерации в 2009 году смотра-конкурса на звание «**Лучший казачий кадетский корпус России**», по итогам которого все победители получают денежные премии, а занявший первое место - переходящее Знамя Президента Российской Федерации. Следует отметить, что в нашей стране нет больше ни одного федерального конкурса между образовательными учреждениями, победитель которого получал бы такое знамя. По аналогии с этим смотром-конкурсом в ряде войсковых казачьих обществ проводятся региональные смотры-конкурсы, а на федеральном уровне - смотр-кон- курс на звание «Лучшая казачья образовательная организация, реализующая образовательные программы среднего профессионального образования».

Первое место в первом смотре-конкурсе на звание «Лучший казачий кадетский корпус России», проходившем в 2010 году, занял **Московский казачий кадетский корпус имени М.А. Шолохова**. В следующее десятилетие первые места занимали казачьи кадетские корпуса, представляющие Краснодарский край и Ростовскую область. Их победы стали возможными благодаря созданию уникальных казачьих образовательных систем.

Так, **Аксайский Данилы Ефремова казачий кадетский корпус Министерства обороны Российской Федерации** (Ростовская область) основной упор в работе делает на достижение качественного общего образования кадет в сочетании с высоким уровнем их физической подготовленности. Этот казачий кадетский корпус неоднократно участвовал в Парадах Победы 9 Мая на Красной площади в Москве, демонстрируя высокий уровень строевой подготовки своих воспитанников.

**Белокалитвинский Матвея Платова казачий кадетский корпус Ростовской области** - единственный среди победителей смотра-конкурса, где наряду с юношами обучаются и девушки. Это позволяет создать в корпусе особую образовательную систему, сочетающую их раздельное урочное обучение и смешанное обучение в ходе внеурочной деятельности, которое включает в себя многочисленные кружки, студии и даже секцию прыжков с парашютом.

**Ейский казачий кадетский корпус Краснодарского края** располагает системой дополнительного образования, обеспечивающей всестороннее развитие его воспитанников, многие из которых регулярно побеждают на спортивных соревнованиях, художественных конкурсах и предметных олимпиадах самого высокого уровня. В основе успехов этой системы личный пример руководства, педагогов и казаков-наставников казачьего кадетского корпуса.

В основе успехов кадет **Новороссийского казачьего кадетского корпуса Краснодарского края** - их целенаправленное приобщение к богатой культуре кубанского казачества, тесное взаимодействие с местным казачьим сообществом. В этом корпусе удалось создать особую атмосферу образовательной среды. Здесь ориентируются как на высокие учебные показатели, так и на дружественное взаимодействие кадет и их наставников.

Особенностью **Шахтинского Я.П. Бакланова казачьего кадетского корпуса Ростовской области** является регулярное участие его кадет в военно-исторических реконструкциях, посвященных героической истории донского казачества и подвигам нашего народа в годы Великой Отечественной войны, а также в нескольких ежегодных кадетских балах. Этот корпус осуществляет многообразную волонтерскую деятельность, в том числе и в соработничестве с Русской Православной Церковью, активно помогая ухаживать за православными святынями.

Приобщение детей к казачьим традициям происходит уже на уровне дошкольного образования, в **казачьих детских садах** и отдельных **казачьих дошкольных группах**. Малыши-казачата играют в казачьи игры, участвуют в казачьих праздниках, театрализованных представлениях, знакомятся с основами православной веры, создают различные творческие работы, посвященные казачеству. Непременным атрибутом казачьих детских садов являются казачьи уголки или мини-музеи казачества, благодаря которым дети получают представление о традиционном укладе жизни казаков.

В последние годы значительное количество школ при организации воспитания и обучения обращается к казачьим традициям. К началу 2021 года только в Ростовской области более трехсот школ имели статус казачьих. В соответствии с Концепцией развития общего, начального профессионального и дополнительного образования на основе историко-культурных традиций кубанского казачества в Краснодарском крае открыто почти пять тысяч казачьих классов, где обучается около ста тысяч школьников. В настоящее время **казачьи школы** и **казачьи классы** есть практически в каждом субъекте Российской Федерации. Так, в Москве к началу 2020/21 учебного года функционировало 18 школ с казачьим образовательным компонентом.

Ученики казачьих школ и классов изучают историю и традиции казачества, основы быта казаков, казачий фольклор; овладевают традиционными казачьими видами спорта и приобретают первичные навыки, необходимые для военной службы. Во многих школах, имеющих статус казачьих, развито волонтерское движение, нацеленное как на разнообразную помощь нуждающимся, так и на благоустройство памятных мест, связанных с казачеством и православием. Учащиеся казачьих школ и классов активно участвуют в работе «Российского движения школьников» и различных военно-патриотических клубов.

В деле воспитания обучающихся на базе традиций казачества велика роль и учреждений дополнительного образования детей, носящих статус казачьих: **казачьих дворцов и домов детского творчества, детско-юношеских спортивных школ с отделениями казачьих видов спорта**. Их учащиеся принимают участие в казачьих сценических программах и праздновании православных казачьих праздников, в полной мере погружаясь в обрядовую культуру казаков; проводят краеведческие экспедиции и походы по местам славы казачества; оформляют выставки и музейные экспозиции, посвященные жизни и героическому служению казаков, казачьему быту и фольклору.

В последнее десятилетие на образовательной карте России появились и десятки **казачьих учреждений среднего профессионального образования**: колледжей и техникумов, где для нужд казачьих обществ и казачьих хозяйств осуществляется подготовка специалистов по таким специальностям, как повар, кондитер, тракторист, животновод и ряд других востребованных профессий. Наряду с профессиональной подготовкой студенты казачьих колледжей и техникумов осваивают учебные курсы, нацеленные на несение службы российского казачества, о которой подробнее речь велась во второй главе, а также на подготовку к воинской службе.

С начала 2000-х годов в нашей стране приступили к реализации программ с использованием казачьего компонента и в вузах. Первопроходцем здесь стал расположенный в Новочеркасске **Южно-Российский государственный политехнический университет (НПИ) имени М.И. Платова**, где было создано специальное учебное подразделение - Платовская казачья сотня. В ее состав входят студенты, получающие инженерное образование на различных факультетах вуза и военную подготовку на кафедрах военного учебного центра.

С 2014 года **Московский государственный университет технологий и управления имени К.Г. Разумовского** имеет статус **Первого казачьего университета**, что закреплено в его официальном названии. Большое число филиалов в его составе позволяет удовлетворить образовательные потребности многих войсковых казачьих обществ. Другой особенностью этого вуза является проведение целевого набора абитуриентов из числа казаков: ежегодно в университете обучается более 500 студентов-целевиков из казачьих обществ. МГУТУ уделяет значительное внимание разнообразным научным исследованиям, ориентированным на казачество - от исследования творчества писателей-казаков, которые ведет работающий на базе вуза **Международный научно-методический центр по изучению литературного наследия М.А. Шолохова**, до исследований в области агропромышленного комплекса, нацеленных на развитие сельских территорий в местах компактного проживания казачества.

В настоящее время многие российские вузы думают о введении в свой образовательный процесс казачьего воспитательного и учебного компонентов. Значительное число колледжей, техникумов, школ и детских садов претендует на получение казачьего статуса. Все это свидетельствует о притягательности идей казачьей педагогики - педагогики, ориентированной на воспитание гражданственности и патриотизма, высокой нравственности и духовности; на развитие подлинного профессионализма и достижение высокого уровня образованности.

## Традиции культуры казачества. Казачьи обряды

В основу воспитания в казачьих семьях были положены давние культурные традиции. Среди них уважение к старшему, почитание женщины, радушное отношение к гостям, взаимопомощь. К числу казачьих традиций относится и культ коня.

Казаки всегда помнили слова Священного Писания: «Перед лицом седого вставай, почитай лицо старца и бойся Бога своего». Обычай уважать старшего по возрасту обязывал младшего проявлять о нем заботу и быть сдержанным в общении. При появлении старика все должны были встать; одетые по форме (в справу) прикладывали руку к головному убору, а находящиеся без нее - снять шапку, поклонившись. В присутствии старшего не разрешалось сидеть, курить, разговаривать и тем более выражаться непристойно. Говорить разрешалось только с его согласия. Также было неприлично обгонять старшего, особенно старика, без его разрешения.

Слова старшего считались обязательными для младшего. При разрешении конфликтов слово старика (старшего) оставалось решающим и подлежало немедленному исполнению. Уважение к старшему культивировалось с ранних лет. Дети также соблюдали старшинство и между собой. Особое почтение оказывалось старшей сестре. Младшие братья и сестры, даже будучи взрослыми, называли ее няней, поскольку она часто заменяла им занятую хозяйством мать.

В предыдущей главе уже велась речь о воспитании и жизни казачки. Уважительное отношение к женщине обусловливало понятие чести казачки - чести дочери, сестры, жены. Поведением женщины измерялось достоинство мужчин ее семьи: отца, мужа, братьев. Взаимоотношения между мужем-казаком и женой-казачкой регламентировались Священным Писанием, которое утверждало: «Не муж для жены, а жена для мужа», «Да убоится жена мужа». Однако при этом мужчина не имел права вмешиваться в женские дела, а женщина - в мужские. Их обязанности строго регламентировались. Для мужчины было позором заниматься женскими делами.

У казаков существовало правило: никто не имеет права вмешиваться в семейные дела. Какой бы ни была женщина, к ней следовало относиться уважительно, защищать ее, поскольку в женщине - будущее казачества. При этом обычаи не позволяли женщине присутствовать на круге даже в ситуации решения ее личных вопросов. За нее с ходатайством мог выступить отец, крестный, брат или атаман. Женщина в казачьем обществе пользовалась таким почтением, что наделять ее мужскими правами не было необходимости.

Казак значительную часть жизни проводил на службе, в походах, на кордоне, и пребывание его в станице часто было кратковременным. Несмотря на это, ведущая роль как в семье, так и в казачьем сообществе принадлежала мужчине. На нем лежала обязанность материально обеспечивать семью и поддерживать в ней строгий порядок. Слово главы семьи являлось непререкаемым для всех ее членов, и примером в этом являлась прежде всего жена как мать его детей.

Заботу о воспитании детей и казачьей молодежи обязаны были проявлять не только родители, но и все взрослое население станицы. За непристойность в поведении взрослый не только мог сделать подростку замечание, но и просто «надрать уши», а то и «угостить» легкой оплеухой, сообщив о происшедшем родителям, которые могли и «добавить». При этом родители обязаны были удерживаться от выяснения своих отношений в присутствии своих детей.

Жена обращалась к мужу исключительно по имени и отчеству, что означало проявление почитания к его родителям, так как отец и мать мужа (свекровь и свекор) для жены, а мать и отец жены (тесть и теща) для мужа считались Богоданными родителями.

К незнакомому казаку казачка должна была обращаться словом «мужчина». Оскорбительным у казаков считалось слово «мужик». Не допускалось, чтобы казачка появилась на людях с непокрытой головой, носила мужскую одежду и стригла свои волосы. На людях, как ни странно это сегодня может показаться, между мужем и женой необходимо было соблюдать сдержанность и даже отчужденность.

Приветствуя друг друга, казаки слегка приподнимали головной убор и с рукопожатием интересовались здоровьем семьи и положением дел. Казачки кланялись мужчине в ответ на его приветствие, а между собой - целовались и обнимались.

Среди казаков всех возрастов было принято здороваться даже с незнакомым человеком, впервые появившемся на хуторе или в станице. Гость считался Божьим посланцем. Самым желанным гостем был незнакомец, пришедший из дальних мест, который нуждался в приюте и отдыхе. Независимо от возраста такого гостя ему предоставлялось почетное место за столом. Даже старик уступал ему свое место, хотя гость мог быть существенно моложе. Неприличным считалось в течение трех суток спрашивать гостя, откуда он и с какой целью прибыл. У казаков было правило: куда бы казак ни ехал, никогда не брать еды ни для себя, ни для коня. В любом хуторе или станице у него обязательно был родственник или сослуживец, а то и просто приятель, готовый встретить его как гостя. К чести казаков, этот обычай сохранился и в наше время.

Важной частью культуры казаков был культ коня, поскольку без него невозможно представить себе жизнь казака. Все было связано с этим неизменным спутником казачьей жизни. Часто у казаков конюшня находилась под одной крышей с хатой. На Тереке при выезде казака из дома коня седлала и подводила жена, сестра, а иногда и мать. У кубанцев перед выездом казака на войну кони подводила жена, держа повод в подоле платья, По старому обычаю она передавала повод, говоря: «На этом коне уезжаешь, казак, на этом коне и домой возвращайся с победой». Приняв повод, казак целовал и обнимал жену, детей, садился в седло, снимал папаху, осеняя себя крестным знамением. Затем он надевал папаху на голову и отправлялся к месту сбора.

Перед отъездом на войну казака, когда конь был уже под походным вьюком, жена сначала кланялась коню, чтобы он сберег своего всадника, а затем - родителям мужа. То же повторялось и после возвращения казака с войны. При проводах казака в последний путь за гробом всегда шел его боевой конь, накрытый черным чепраком.

Единение казака с конем было нерасторжимым. Если в бою раненый казак падал, то конь подходил к нему, трогал лицо казака губами и опускался рядом, давая возможность забраться на себя даже поперек седла. Так конь, как настоящий товарищ, выносил казака из боя, спасая от неминуемой гибели.

Теперь расскажем о казачьих обрядах, связанных с праздниками. Значительную часть важнейших праздников у казаков составляют православные праздники. Время зимних Святок - это главный рубеж годового круга, период, завершающий старый и открывающий новый год В Святки казаки обходят дворы с поздравлениями, гуляют, поют, играют на музыкальных инструментах. Зимние святочные поздравительные обходы включают обходы домов с вечерей (кутьёй) накануне Рождества, детское колядование и щедрование, посевание в домах утром Нового года.

Казачья масленица включает гуляния, гостевые посещения с непременными застольями, катание с гор, скачки на лошадях, пение песен разных жанров, игру на музыкальных инструментах. Этот праздник, один из самых веселых в году, предшествует семинедельному Великому посту - самому строгому и продолжительному, в течение которого запрещались любые увеселения и свадьбы.

Особым днем, разделяющим Масленицу и Великий пост, является последний день масленичной недели - Прощёное воскресенье. В этот день все - и взрослые, и дети - просят прощения за вольно или невольно нанесенные обиды. Этот ритуал подчеркивает обращение к православным ценностям перед началом длительного и сложного испытания для любого человека.

В дни Великого поста у казаков было принято «закликать весну», что чаще всего поручали детям. Матери пекли обрядовое печение - «жаворонков». Дети залезали на деревья, на крыши домов, подбрасывали «жаворонков» в воздух и исполняли особые песни-заклички, приглашая весну прийти скорее.

К главному православному празднику - Пасхе - казаки готовились долго. Каждому члену казачьей семьи к празднику дарили новую нарядную одежду, чтобы поддержать идею его духовного обновления. Тщательно прибирали к Пасхе жилище: его мыли, развешивали новые занавески, стелили праздничную скатерть. Большое значение имело приготовление обрядовых пасхальных блюд: крашенок (однотонно окрашенных яиц, преимущественно красного цвета), пасок.

Перед Пасхой исповедовали грехи и причащались, вечером в субботу всей семьей отправлялись в церковь. Празднование Пасхи в течение недели включало в себя ритуал разговления после церковной службы, выход на улицу в праздничной одежде, христосование со всеми членами казачьей общины. При христосовании обменивались приветствиями «Христос воскресе!» и «Воистину воскресе!».

Содержание праздника Вознесения, отмечаемого на сороковой день после Пасхи, связывается с проводом души Иисуса Христа на небо. Поэтому накануне праздника в казачьих станицах пекли лесенки из теста («Бог на небо полезет»), которые съедали дома или брали с собой во время первого выхода в поле.

На Троицу было принято украшать ветками, травой и цветами церкви, жилища и хозяйственные постройки; водить хороводы вокруг специально наряженного деревца в лесу; плести венки и гадать, бросая их на воду; проводить обряд кумления. Суть кумления заключается в выборе пары (кумы, кума), выражении знаков внимания друг другу, поцелуях и обмене украшениями, платками, цветами. В этом обряде участвовали либо только девушки, либо девушки и парни.

Таковы были основные традиции и обряды казаков, многие из которых сохранились по сей день.

## Быт казаков

Важным элементом традиционной народной культуры является домостроение. Строительство дома, большое событие в жизни каждой казачьей семьи, было делом коллективным, в котором принимала участие значительная часть жителей станицы.

Для строительства казаки использовали местные природные материалы. Так, на юге России хата представляла собой каркас из прутьев, который обмазывался глиной с двух сторон, а снаружи белился. Крыша хаты делалась из соломы или камыша, а пол был глинобитным.

Первые поселенцы-казаки Кубани строили турлучные хаты прямо на земле без фундамента. По их периметру устанавливались сохи и подсошки. Между ними закреплялся плетень из ивовых прутьев. Верхние концы сох соединялись досками или бревнами, сверху которых укреплялись потолочные балки - сволока. На них укладывались достаточно тонкие жерди. Вся эта конструкция заплеталась хворостом или засыпалась камышом, после чего сверху и снизу обмазывалась довольно толстым слоем глины с соломой. Так появлялся потолок. Для использования летом во дворе ставили небольшую печку - кабицу, над которой устанавливался легкий навес.

Общественные здания, такие как правление, школа, казаки строили из кирпича. Крышу покрывали железом. Многие из этих зданий до сей поры украшают станицы.

Было принято на место строительства бросать клочки шерсти домашних животных, перья птиц - «чтобы все водилось». Деревянные брусья для потолка поднимали на полотенцах или цепях - «чтобы в доме не было пусто». В передний угол, в стену вмуровывали крест из дерева, призывая тем самым Божье благословение на жителей дома. После окончания всех работ хозяева устраивали угощение - плату за оказание помощи в строительстве брать не полагалось.

Чтобы четко определить, насколько хозяйственным был казак, достаточно было взглянуть на его двор. Так, большое значение имела его ширина: если двор был широким, просторным, это означало, что хозяин думает о постройке новых хат, где будут жить его взрослые сыновья; а узкий двор говорил - в семье много дочек, и расширять его нет смысла.

Главное правило казака: во дворе все должно быть на виду, под рукой. Количество построек зависело от достатка хозяина. Во дворе не было принято держать много скота для его выпаса использовалась степь.

На одной стороне двора располагались плотницкая и конюшня, при которой была хомутовка - помещение для хранения хомутов, седел, конской упряжи, щеток, деревянных гребней для расчесывания лошадиных грив и хвостов. Далее располагались помещения для домашних животных: быков, коров, телят, свиней, а также для птицы: кур, гусей, индюков и пр. На противоположной стороне двора размещались хлебные амбары, а ближе к хате - рубленый колодец и погреб. За хозяйственными постройками располагался огород с фруктовым садом и пасекой.

Казачий дом обычно делился на великую и малую хаты. В малой хате размещались печь, длинные деревянные лавки и стол; в великой хате - изготовленная по заказу мебель: шкафы для посуды, комоды и сундуки. Центральным местом в доме являлся «красный угол», где размещалась «божница», которая представляла собой большой киот, состоящий из одной или нескольких икон, украшенных рушниками, и стола-угольника. В «божнице» хранились имевшие обрядовое значение предметы: венчальные свечи, пасхальные яйца, просвирки, поминальные книжки, тексты молитв. В главной комнате стояла кровать со множеством подушек в нарядных наволочках, с вязаными крючком подзорами (ими украшали низ кровати).

В старину в каждой казачьей хате были следующие предметы быта:

* барыло - деревянный бочонок;
* бодня - кадушка;
* бохлач (баклага) - сосуд для воды или вина;
* ваган - корыто;
* глечик - глиняный кувшин;
* горнец - печной горшок.
* дижа - квашня, посуда для теста (низкий широкий деревянный бочонок с ручками);
* казан - большой чугун с выпуклым дном;
* корец (корчик) - ковш (как правило, глиняный);
* макитра - большая глиняная посуда для квашни;
* махотка - низкий кувшин с широким горлом;
* ночва - посуда для теста, долбленое корыто из дерева;
* салотовка - ступка с пестиком из дерева;
* цибарка - ведро, посуда для собаки;
* чуванец (чугунок) - чугун.

Хозяйки гладили белье чугунными утюгами, большими и маленькими, паровыми и жаровыми. А еще ранее рубелем - большим ребристым деревянным приспособлением для глажения.

Подавляющее большинство казачек было искусными мастерицами. В орнаментах, которые они вышивали, были заложены глубокие смыслы. Например, птицы были вестниками солнца. Павы с изящным туловищем и пышным хвостом обозначали парящее по небу солнце, роняющее перья-лучи. Двуглавый орел символизировал небесный огонь, силу, могущество. Конь считался символом благополучия. Летящие по небу собаки были небесными охранителями человека, а летящие олени воспринимались как небесные божества. Традиционным элементом украшения казачьего дома являлись рушники, которые создавали из тканей домашнего производства, обшивая с двух концов кружевами и расшивая крестом или гладью.

Украшением хаты были медные самовары, чайники. С появлением фотоаппаратов обязательными в доме казака стали фотографии в деревянных рамках, на которых были запечатлены самые важные события в жизни семьи.

Длинными зимними вечерами семья собиралась в большой комнате, где на столе горела керосиновая лампа. Женщины занимались рукоделием, а мужчины ремонтировали обувь или хомуты. Дети же предпочитали сидеть на печи, наблюдая за взрослыми. Так размеренно текла жизнь казачьих семей. Недаром великий русский писатель Л.Н. Толстой в повести «Казаки» так охарактеризовал казачий быт: «Щегольство, чистота, изящество в одежде и убранстве хаты составляют привычку и необходимость их жизни».

## Певческая культура казаков

Музыкальная традиция казаков характеризуется как вокальная, военно-общинная и исконно мужская, развивающаяся в формах внешнего (походного) и внутреннего (домашнего) быта. Доминирование вокального начала обусловлено представлениями казаков о голосе как носителе души и пении как выразителе духовного начала в человеке, а также особенностями военного быта, в котором голос является важным элементом организации жизни.

Характерной особенностью казачьего пения является неполное пропевание, придающее сюжету недосказанность, способствующую неисчерпаемости песни. Еще одна особенность мужского пения казаков - его универсальность практически для всех территорий компактного расселения казачества. Она объясняется едиными основами формирования песенной культуры - храмами и походами. Так, пение в церкви являлось для казаков постоянной практикой, соответствующие навыки они получали под руководством регентов. В походных же условиях манера петь складывалась под влиянием двух факторов: акустика незамкнутого пространства и способ передвижения казака верхом на коне. Это развивало у казаков привычку к определенным формам пения и стереотипам в звучании голоса.

Бытовое и обрядовое женское пение представляло собой оппозицию мужскому, являясь пением «нежным». Однако казачки умели петь и «под мужчин», «по-военному». Такая певческая манера была замещения связана с необходимостью мужских голосов в период нахождения казаков в походе.

Современные казачьи песни можно разделить на народные и авторские. Однако за десятилетия исполнения авторские песни на казачью тематику настолько вошли в душу народа, что он по праву считает их своими. Такова судьба песни «**Каким ты был, таким остался**», впервые прозвучавшей в культовой советской кинокомедии «**Кубанские казаки**», вышедшей в прокат в 1950 году. Мало кто вспомнит, что слова этой песни написал Михаил Васильевич Исаковский, а музыку сочинил Исаак Осипович Дунаевский.

Следует отметить, что в этом фильме выдающегося советского режиссера **Ивана Пырьева**, снятом по сценарию **Николая Погодина**, показаны притягательные образы кубанских казачек и казаков - домовитых, несколько прижимистых хозяев, самоотверженных тружеников, которые, работая на благо Родины, любят посостязаться и проявить свой «норов». Фильм оказался необыкновенно ярким и музыкальным - именно такой кинематограф ждали зрители возрождавшейся после Великой Отечественной войны страны. Исполнители главных ролей в этом фильме **Лариса Ладынина** (роль председателя колхоза «Заветы Ильича» Галины Пересветовой) и **Сергей Лукьянов** (роль председателя колхоза «Красный партизан» Гордея Ворона) стали одними из наиболее популярных киноактеров Советского Союза первой половины 1950-х годов. И хотя после смерти И.В. Сталина фильм «Кубанские казаки» был подвергнут жесткой критике за лакировку неприглядных сторон послевоенной действительности, эта кинокартина вдохнула казачью энергетику в народные массы: многие люди стремились походить на ее героев, в станицах и селах Юга России стали оживать народные гулянья, проводиться скачки, соревнования по джигитовке, песенные фестивали.

В основе народных казачьих песен лежат предания, сказания, былины. Они представляют собой свод песнопений эпического жанра. Они западают в душу народа и остаются с ним на века. Наиболее часто можно услышать следующие из них: «**Поехал казак на чужбину далёко», «Любо, братцы, любо!», «Не для меня придёт весна», «Полно вам, снежочки…», «Ой, при лужку, при лужке», «Чёрный ворон», «Как за Доном, за рекой», «Русь да казачья воля», «Конь мой вороной», «Как донские казаки…», «Распрягайте, хлопцы, коней**» и другие.

Сформировался и довольно значительный пласт авторских казачьих песен: «**Казачья песня 1812 года**» (Андрей Земсков), «**Казачья песня**», «**Песня кубанских казаков**» (Александр Розенбаум), «**Казачья колыбельная песня**» (на стихи Михаила Юрьевича Лермонтова), «**Едут по Берлину наши казаки**» (Цезарь Солодар), «**По Дону гуляет**…» (на стихотворения Дмитрия Петровича Ознобишина «Чудная бандура»), «**Когда мы были на войне**» (на стихи Давида Самойлова), «**Конь**» (музыка Игоря Матвиенко, слова Александра Шаганова), «**Батька-атаман**» (текст песни Михаила Тинкельмана и Игоря Шолка по мотивам стихотворений Сергея Мосияша, музыка Алексея Леонтьева) и другие. С каждым годом появляются новые творения авторов на казачью тематику, что подчеркивает неослабевающий интерес к такого рода песням.

По жанровой стилистике казачьи народные песни можно разделить на исторические и военно-бытовые («**Ах ты, степь широкая**», «**Ну-ка, братцы казаченьки**…»,«**Как мы в Турцию ходили**» и т. д.), семейно-бытовые и лирические («Из-под камешку течет реченька», «Пыльна, пыльна дорожечка», «У этой шинкарки…»), свадебные, шуточные, игровые и плясовые («Ой, перебор, донской казак, перебор», «Посею лебеду») и т.д.

По территориальной и войсковой принадлежности среди казачьих народных песен выделяются донские («Донцы-молодцы», «Казаки под Азовом», «Про Платова- казака» и др.), кубанские («Прощай, Кубань моя родная…», «За Кубанью огонь горит», «Ой, да вы, кубанцы…» и др.), енисейские («За лесом солнце воссияло», «Крепко били супостатов», «Из-за леса, леса копия мечей» и др.), терские («Ойся, ты ойся», «Оставляем мы станицы», «У реки, у Терека» и др.), оренбургские («Разин на суде», «Полно, братцы, нам с горя крушиться…», «Туманушки» и др.), сибирские («**В девяносто первом годе**», «**Верно службу мы служили**», «**Во лесах дремучих**» и т.д.) и песни других войск. Такое деление лежит в основе репертуара казачьих ансамблей в том или ином войсковом казачьем обществе. Таким образом, певческая культура казаков носит самобытный характер и отличается неповторимой системой взаимообусловленных музыкальных компонентов.

## Танцевальная культура казаков

Казачья танцевальная культура сложилась в процессе формирования казачьего сообщества, демонстрируя важнейшие особенности его повседневной жизни, поведенческих практик и мировоззрения. Являясь ритуальным элементом традиционной культуры, танец с древнейших времен содержал в себе значительный сакрально-знаковый смысл, призванный демонстрировать важнейшие отличительные черты носителя культуры.

Главной чертой казачьего сообщества была его военизированная составляющая. Вследствие этого танец в казачьей культуре был призван демонстрировать силу, ловкость, воинскую сноровку, виртуозное владение оружием и удаль. Этим целям были подчинены все важнейшие приемы традиционного казачьего танца. Казачья хореография была напрямую связана с воинским искусством казаков, их приемами ведения боя, фехтования и рукопашной схватки.

Важнейшим элементом казачьего мужского танца является оружие, приемы использования которого становятся своеобразными танцевальными элементами.

Исполняя танец сольно, казак перепрыгивал через саблю, совершал ею сложные эволюции и пируэты, наносил рубящие и колющие удары, что представляло собой своеобразные гимнастические упражнения. Одновременно танец с оружием являлся источником получения воинской энергетической подпитки, схожей с той, которую получали в воинском воспитании представители народов эпохи античности.

Как известно, запорожские, донские и терские казаки шли в бой с танцем и песнями. Это объяснялось стремлением воодушевить соратников и к тому же имело вполне практическое значение. Так, один из самых распространенных казачьи танцев - **гопак** - связан с движениями, необходимыми для дезориентации вражеских стрелков. Движения, характерные для многих казачьих танцев, были призваны внести сумятицу в ряды противника, запугать его, они являлись прямой имитацией сабельного боя с выпадами, рубящими ударами, перекатами и боевыми прыжками.

Один из наиболее распространенных элементов казачьей хореографии - **пляска «вприсядку»**. Этот танец напрямую связан с боевыми приемами, используемыми казаками в сражении против вражеской конницы. В ходе кавалерийской схватки воины нередко теряли коней и падали на землю. Выжить и продолжить бой в этих условиях можно было только при использовании особых движений, которые помогали уклониться от сабель и копий врага, наносящего удары с седла. Из этого и возникла система боя вприсядку, включавшая в себя несколько групп характерных движений: кувырки и «ползунки», необходимые для уклонения от оружия врага; резкие приседания и прыжки, в ходе которых наносятся стремительные сабельные удары; сабельные пируэты и взмахи, активные движения обеих рук и т.д. Все эти элементы, демонстрируемые вне боя как признаки воинских навыков и доблести, стали неотъемлемыми элементами казачьих плясок.

Казачье сообщество складывалось в зоне активных контактов множества народов, культурные традиции которых причудливо перемешивались. Казаки соседствовали с тюркскими народами степной зоны Евразии и Кавказа, чьи традиции оказали огромное влияние на казачью культуру, в том числе и на танцевальные традиции. Многие элементы плясок степняков-калмыков, бурят или экспрессивных воинственных танцев кавказских горцев были восприняты казаками, адаптировавшими их под свои традиции и привычки. Перенимая горские воинские приемы, элементы костюма (черкеску и бурку), ведя сходный военизированный образ жизни, казаки начали перенимать также кавказские мелодии, песни, танцевальные приемы и манеры. Многие традиционные кавказские танцы, такие как лезгинка, прочно вошли в казачий быт, будучи дополненными некоторыми казачьими чертами.

Восприятие иноэтнической танцевальной культуры соседствующих народов имело и психологическое объяснение. Ее использование по внутреннему убеждению вело к наделению носителей сообщества коллективной психологической силой, побуждающей к совершенствованию и соревновательности.

В настоящее время в казачьих танцах можно выделить две крупные культурные составляющие:

* славянскую, которая в наибольшей степени повлияла на танцевальную культуру донского, кубанского и сибирского казачества;
* кавказскую, в наибольшей степени характерную для терского и, отчасти, поволжского казачества.

Большое влияние на танцевальную культуру казаков оказала их любовь к свободе. Выпрямленная спина, гордая осанка, широко раскинутые руки, вращение вокруг своей оси, перемещение по большому пространству танцевальной площадки, выпрыгивания высоко вверх, шумные притопывания, сопровождающиеся грозным и задорным посвистом - все это было призвано продемонстрировать свободолюбие, вольность, широту казачьей души.

Женский казачий танец, в отличие от скромного русского, является гораздо более энергичным и свободным. В нем девушки-казачки словно соревнуются с партнерами- казаками в удали, веселости и раздолье. Их движения носят вольный, резкий, смелый и даже дерзкий характер. В танце они словно бросают вызов мужчинам, демонстрируя свою красоту, гордость и свободу. Настроение женского танца во многом демонстрирует положение рук танцующих. Казачки, как правило, упираются кулаками в пояс, демонстрируя вольное и игривое настроение.

Таким образом, в казачьем танце воплощаются все наиболее яркие черты казачьего характера: воинская доблесть, удаль, широта души и свободолюбие. Казачьи танцевальные традиции являются уникальным и самобытным феноменом, в значительной степени обогащающим культуру многонационального российского общества.

Сегодня танцевальную и вокальную культуру казачества в нашей стране развивают целый ряд прославленных профессиональных коллективов, среди которых выделяется основанный в 1811 году **Государственный Кубанский казачий хор**. Уровень мастерства вокалистов и танцоров этого коллектива признан во всем мире, что подтверждается многочисленными гастролями как в нашей стране, так и за рубежом, восторженными отзывами прессы и профессионалов. С 1974 года художественным руководителем Государственного Кубанского казачьего хора является Герой Труда Российской Федерации, народный артист России, доктор искусствоведения **Виктор Гаврилович Захарченко**.

В рамках Кубанского казачьего хора действует научно-исследовательский центр традиционной культуры, проводятся экспедиции по сбору фольклорного материала и фестивали детского творчества.

Немалый вклад в сохранение и развитие казачьей культуры вносят **Государственный академический ансамбль песни и пляски донских казаков имени А.Н. Квасова, Государственный театр танца «Казаки России»** (г. Липецк), **Государственный ансамбль песни и пляски «Забайкальские казаки»** и ряд других. Немало делают в этом направлении и самодеятельные коллективы: **народный казачий ансамбль «Вольный Терек», народный ансамбль казачьей песни «Воля»** (г. Южно-Сахалинск), **народный ансамбль казачьей песни «Вольная станица»** (г. Десногорск Смоленской области) и многие другие.

Палитру казачьих творческих коллективов дополняют и казачьи театры: ведущий свою историю с 1825 года Донской театр драмы и комедии имени В.Ф. Комиссаржевской города Новочеркасска (Казачий драматический театр) и достаточно молодой, основанный в 1992 году Волгоградский музыкально-драматический «Казачий театр». На подмостках обоих этих театров регулярно идут спектакли, посвященные как истории казачества, так и современной жизни казаков.

## Тема казачества в литературе. Творчество выдающихся казачьих писателей и поэтов

Не будет преувеличением утверждение, что казачество открыла миру русская классическая литература. Уже в древнерусских военных повестях «**Задонщина**» и «**Сказание o Мамаевом побоище**» есть упоминания о казаках. В «Сказании о Мамаевом побоище» говорится о «неведомых людях» «зовоми донски казаци», пришедших на помощь Дмитрию Донскому в борьбе против татаро-монгольского ига. Большой вклад в изучение деятельности казачества по укреплению российской государственности внесла написанная в форме военного донесения «**Повесть об Азовском осадном сидении донских казаков**», которая прославила подвиг казаков, выдержавших осаду в крепости Азов. В «Повести» показано, что их мужество и смелость, желание до последней капли крови защищать Отчизну сочетаются с душевностью, умением понимать и любить родную природу. В литературе нашли свое отражение и подвиги казаков в Отечественную войну 1812 года. Так, **Гавриил Романович** **Державин** посвятил подвигам донских казаков стихотворение «**Атаману и Войску Донскому**», а **Василий Андреевич** **Жуковский** прославил их в «**Послании** **к Воейкову**», где назвал М.И. Платова «Вихрем-атаманом».

Дальнейшее развитие тема казачества получила в русской литературе XIX века в творчестве **Александра Сергеевича Пушкина**, который создал образы казаков - борцов за справедливость в поэме «**Полтава**», повести «**Капитанская дочка**» и в «**Истории Пугачева**». К его произведениям о казачестве примыкают и стихи о казаках Кавказа: «**Казак**», «**Дон**», «**Под буркою казак, Кавказа властелин**», поэма «**Кавказский пленник**», цикл стихов «**Песни о Стеньке Разине**», прозаический очерк «**Путешествие в Арзрум**», в котором Пушкин указывал, что казаки, служившие на Кавказе, жили в очень нелегких условиях, но в них был силен дух товарищества и помощи людям.

Трудно представить себе творчество **Михаила Юрьевича Лермонтов** без его замечательных стихотворений «**Казак**» и «**Казачья колыбельная**». Последнее стало гимном материнской любви к своему ребенку женщины- казачки, осознающей трудности судьбы казака. Неслучайно на его слова было создано несколько песен, самой известной из которых считается песня на мелодию А.Е. Варламова. В поэме «**Аул Бастунджи**» Лермонтов впервые показал казака не как участника военных действий, а как человека, охраняющего покой и мирную жизнь людей в высокогорном селении.

Тема казачества нашла свое место и в творчестве **Николая Васильевича Гоголя**, героями произведений которого стали запорожские казаки. Самый известный из них - старый казак **Тарас Бульба**, герой одноименной повести, сконцентрировавший в себе лучшие качества казака-воина: верность Отечеству, военному долгу, казачьему братству. Об этом братстве он сказал просто: «Нет уз святее товарищества! Бывали и в других землях товарищи, но таких, как в Русской земле - не было таких товарищей».

Казачество вызывало уважение и даже восхищение **Льва Николаевича Толстого**, о чем он писал в дневниках, письмах, в художественных произведениях. Так, он отмечал в дневнике: «**Граница породила казачество, а казаки создали Россию**». Казачество присутствует во многих произведениях Л.Н. Толстого: в повестях «**Казаки**», «**Кавказский пленник**», «**Хаджи-Мурат**», «**Набег**», «**Ермак**», в романе-эпопее «**Война и мир**», где автор преклоняется перед отвагой и решимостью казаков, их умением жертвовать собой во имя Родины, брать на себя ответственность за решение важных вопросов.

Говоря о феномене казачества в отечественной культуре, нельзя обойти вниманием творчество писателей и поэтов, которые были казаками по происхождению. Как правило, они являлись профессиональными военными, что нашло отражение в их произведениях, например, в стихотворениях «**Дон**» и «**Разговор между двумя донскими задушевными односумами»** родоначальника донской поэзии **Евлампия Никифоровича Кательникова**, прославившего в стихах подвиги казаков М.И. Платова, или у донского походного атамана генерала **Ивана Ивановича Краснова**, известного своими очерками, поэмой «**Тихий Дон**» и былиной «**Князь Василько**».

Популярностью у читателей пользовалась проза прославленного генерала **Якова Петровича Бакланова**, который был не только храбрым и умелым воином, но и писателем-документалистом. Его перу принадлежит захватывающее автобиографическое произведение «**Моя боевая жизнь**», в котором автор описал свой боевой путь и щедро поделился секретами военного мастерства.

Исследователи кубанской литературы отмечают, что она формировалась и развивалась в русле двух национальных культур - русской и украинской. Это предопределило ее этническое своеобразие: произведения, написанные на русском языке, были насыщены украинскими словами и выражениями. Среди первых кубанских литераторов следует выделить атаманов Черноморского казачьего войска **Антона Андреевича Головатого**, написавшего популярную песню «**Ой, год! Нам журитися**», и генерала **Якова Герасимовича Кухаренко** - автора драмы «**Черноморский бог**» и ряда этнографических очерков. Говоря о популярных писателях и поэтах - казаках XIX - начала XX века, нельзя не упомянуть имя историка, общественного деятеля, основоположника российской бюджетной статистики **Фёдора Андреевича Щербины**, который написал фундаментальный труд «**История Кубанского казачьего войска**», а также поэмы «**Черноморцы**», «**Петро Кубанец**» и «**Богдан Хмельницкий**».

Большой вклад в исследование казачьего фольклора внесли уральские казаки **Николай Григорьевич Мякушин**, опубликовавший цикл статей «**Уральские казачьи песни**», и Александр Иванович Мякутин - автор четырехтомного сборника «**Песни Оренбургских казаков**».

Жизнь, быт и вера казачества стали основными темами произведений писателей-казаков начала XX века Ф.Д. Крюкова и Р.П. Кумова. **Фёдора Дмитриевича Крюкова** при жизни называли «Гомером казачества» - он оставил большое литературное наследие, в котором показал цельную, хотя и противоречивую картину жизни казаков. Среди наиболее известных его произведений рассказы «**Казачка**», «**Из дневника учителя Васюхина**», очерк «**На тихом Дону**», повесть «**Неопалимая Купина**». Большой популярностью пользовались произведения **Романа Петровича Кумова**: сборник рассказов «**Бессмертники**» и пьесы из казачьей жизни «**Конец рода Коромысловых**» и «**Уж ты сад, ты мой сад, сад - зеленый виноград**».

Гражданская война стала настоящей трагедией для казаков, более 100 000 из них, бойцы и сторонники Белого движения, навсегда оставили Россию. Об этом пронзительно, выразив боль изгнания и тоску о разрушенной казачьей жизни, написал талантливый поэт, донской казак **Николай Николаевич Туроверов**: «Горемыками горе размыкали казаки в чужедальних краях». Наиболее известны его стихотворения «**Жизнь не проста и не легка**», «**Вольница**», «**Товарищ**», «**Равных нет мне в жестоком счастье**», поэма «**Новочеркасск**» и др. На многие стихотворения Н.Н. Туроверова написаны песни: «**Уходили мы из Крыма** …», «**Было их с урядником тринадцать**», «**Берег Русский**», «**Мне снилось казачье знамя**», «**Заря**», «**Сочельник**» и др.

Трагические исторические коллизии XХ века заставили писателей и поэтов размышлять о совместимости понятия свободы личности и идей революции, что нашло отражение в произведениях о казаках - предводителях народных движений - Степане Разине и Емельяне Пугачеве (роман А.П. Чапыгина «**Степан Разин**», роман **В.Я. Шишкова** «**Емельян Пугачев**», стихотворения **М.А. Волошина** «**Русь грешная**» и «**Стенькин суд**» и др.).

О казачестве писали многие авторы, но наиболее глубоко и всесторонне познакомил читателей с жизнью казаков **Михаил Александрович Шолохов** (1905-1984), уроженец хутора Кружилинский станицы Вёшенская, расположенной на Верхнем Дону. Шолохов никогда не отрекался от своей принадлежности к казачеству, в меру своих возможностей отстаивая перед руководством страны его интересы как субэтноса русского народа.

Начав свой творческий путь с жанра фельетона, Шолохов продемонстрировал редкое внимание к деталям, позволяющим показать сущность человека. В 1926 году были опубликованы сборники Шолохова «**Донские рассказы**» и «**Лазоревая степь**». Несмотря на небольшое количество помещенных в них рассказов, они давали полное представление о драматических событиях революционных лет на Дону, о трагедии разлома внутри устоявшейся жизни казачества, что в определенной степени расходилось с принятым в то время в советской литературе романтическим изображением революционных событий.

Шолохов вник в самую глубь жизненных противоречий, которые высветили гражданская война, революция и коллективизация, и отразил это в романе «**Поднятая целина**». С первых и до последних его страниц ощутимо драматическое видение писателем происходящего - трагической подмены человечности классовой сущностью, фактического лишения казачества «казачьей кровью политой земли» и вместе с тем попытки разрешения годами копившихся в казачьем обществе противоречий «по справедливости».

В годы Великой Отечественной войны М.А. Шолохов служил военным корреспондентом, запечатлев воинский подвиг защитников Отечества в романе «**Они сражались за Родину**» и серии очерков. Автор без прикрас нарисовал картины народной войны, тяжелые, страшные, но опоэтизированные воюющими людьми фронтовые будни, данные сквозь призму их патриотических чувств. Трагизм изображения Шолоховым войны сопоставим с ее изображением Л.Н. Толстым в «Войне и мире». Роман «Они сражались за Родину» был экранизирован режиссером **Сергеем Бондарчуком**. Роли в фильме исполнили такие выдающиеся актрисы и актеры, как **Ирина Скобцева, Ангелина Степанова, Нонна Мордюкова, Василий Шукшин, Вячеслав Тихонов, Георгий Бурков, Юрий Никулин** и др.

Огромное воздействие на читателей оказал рассказ М.А. Шолохова «**Судьба человека**», написанный в 1956 году. На примере судьбы шофера Андрея Соколова автор показал патриотизм, мужество и милосердие простого русского человека, а рассказывая о его семье и приемном сыне Иване, обнажил трагедию нашего народа, понесшего в ходе войны огромные жертвы. Также, как и роман «Они сражались за Родину», рассказ «Судьба человека» был экранизирован режиссером Сергеем Бондарчуком, который сыграл в этом фильме роль Андрея Соколова.

Вершиной творчества Шолохова, без сомнения, является **роман-эпопея** «**Тихий Дон**», который состоит из четырех книг. В нем правдиво, точно и высокохудожественно нарисована картина жизни казачества, воссоздано казачье миропонимание, которое базируется на вере в Бога, на незыблемых казачьих ценностях и традициях, бережно передающихся от поколения к поколению.

Главный герой романа-эпопеи «Тихий Дон» - казак **Григорий Мелехов**, чей жизненный путь полон страстной любви, потерь, сомнений. Уйдя на Первую мировую войну простым казаком, он благодаря своей храбрости дослужился до чина есаула, стал георгиевским кавалером. Однако войну Григорий возненавидел с первого ее дня за бессмысленное уничтожение человеком человека.

После революции он оказывается перед сложным выбором - выбором собственного жизненного пути. Григорий воюет на стороне белых, потом переходит на службу к красным, ищет правду и мучается вопросами: «Куда идем, во имя чего живем, где правда?». Все герои романа-эпопеи «Тихий Дон» поставлены в жесткие условия бытия: страдают из-за любви и драматически сложившейся жизни (Аксинья, Наталья), идут на смерть во имя идеи (Бунчук, есаул Калмыков, Штокман) и даже готовы убивать во имя нее (Подтелков, Михаил Кошевой). Однако каждый из них по-своему любит свою Родину.

Главное достоинство «Тихого Дона» - энциклопедически широкое, аналитическое изображение казачества, проявив- шее себя как в описаниях характеров героев и исторических событий, так и в насыщенности красок при изображении жизни природы, казачьего быта, запечатленных ярким, образным языком. «В знак признания художественной силы и честности донской эпопеи» М.А. Шолохову в 1965 году была присуждена Нобелевская премия по литературе.

Роман-эпопея «Тихий Дон» многократно привлекал внимание кинематографистов. Наибольшей популярностью у зрителей пользовался фильм режиссера **Сергея Герасимова**, получивший ряд престижных призов на кинофестивалях, в том числе диплом Гильдии режиссеров США за лучший иностранный фильм 1958 года. В нем роль Григория Мелехова сыграл актер **Петр Глебов**, роль его жены Натальи сыграла актриса **Зинаида Кириенко**, а роль его возлюбленной Аксиньи - актриса **Элина Быстрицкая**.

Писатели-казаки внесли значительный вклад и в советскую литературу. Безусловно, первым в их ряду стоит **М.А. Шолохов**. Однако необходимо отметить и других талантливых авторов. Так, семиреченский казак Иван Петрович Шухов получил признание как писатель после публикации романов «**Горькая линия**» и «**Ненависть**», в которых отражались его драматические раздумья о судьбе казачества в период революций и в годы коллективизации. Историческая тематика, посвященная казачеству, была широко представлена в литературе 30-х годов прошлого века: в поэме **Павла Васильева** «**Песня о гибели казачьего войска**», в произведениях прозаиков **Василия Балабина** «**Забайкальцы**», **Василия Дюбина** «**Забурунный край**», **Анатолия Иванова** «**Ермак**», **Аркадия Первенцева** «**Кочубей**», **Алексея Шишова** «**Сто великих казаков**» и др.

Почти пятнадцать лет, четыре из которых пришлись на Великую Отечественную войну, писатель **Константин Федорович** **Седых** работал над романом «**Даурия**», героями которого стали три поколения забайкальских казаков, пережившие три русские революции, Первую мировую и гражданскую войны. В отличие от автора романа-эпопеи «Тихий Дон» автор «Даурии» после многих бед и лишений привел своего главного героя Романа Улыбина в стан революции, где он нашел счастье. Продолжением «Даурии» стали роман «**Отчий край**» и незавершенный роман «**Утреннее солнце**». В 1971 году по роману «Даурия» режиссером **Виктором Трегубовичем** был снят одноименный фильм, имевший большой успех у зрителей. В фильме был подготовлен и снят с первого дубля уникальный для советского кино эпизод, в котором конь с манекеном актера прыгает с 70-метрового обрыва в реку Ингоду.

Писатель и журналист **Анатолий Вениаминович Калинин** прошел почти всю Великую Отечественную войну c Донским пятым кавалерийским корпусом. Он отразил свои впечатления о мужестве и боевой доблести казаков в романе «**На юге**». Картины войны и ее последствий были запечатлены писателем в романе «Суровое поле», повестях «**Эхо войны**», «**Возврата нет**» и в наиболее известном его произведении - романе «Цыган». Его герои, **казачка Клавдия** и **цыган Будулай**, предстают как глубокие психологизированные характеры. Роман несколько раз экранизировался, самой популярной его экранизацией стал **фильм** «**Цыган**», выпущенный в 1979 году, в котором роль Клавдии сыграла артистка **Клара Лучко**, а роль Будулая - артист **Михай Волонтир**.

Казачья тематика в кубанской литературе представлена прежде всего А.Д. Знаменским и В.И. Лихоносовым. Перу **Анатолия Дмитриевича Знаменского** принадлежит документальный роман-хроника о гражданской войне «**Красные дни**», в центре внимания которого - боевая и вместе с тем трагическая судьба командующего Второй Конной армией Ф.К. Миронова. Другой кубанский писатель, **Виктор Иванович Лихоносов**, известен своим романом «**Ненаписанные воспоминания. Наш маленький Париж**», охват которого по времени очень широк - от основания Запорожской Сечи до жизни казачества в 70-е годы ХХ века. В основе сюжета произведения - воспоминания разных людей о нелегкой судьбе кубанских казаков, их боевых и трудовых буднях. С этим связана и особая композиция произведения: в нем нет последовательного сюжета, а все повествование построено на ассоциациях.

В настоящее время многие литераторы продолжают создание произведений о жизни казаков. Так, известный кубанский писатель и публицист **Пётр Иванович Ткаченко** издает авторский литературно-публицистический альманах «**Соленая подкова**» о духовном, физическом и нравственном возрождении людей, соприкасающихся с животворящей природой родного края. Судьбе терского казачества посвящен роман ставропольского писателя **Владимира Павловича Бутенко** «**Казачий алтарь**». О жизни простых казаков Южного Урала, верной любви, извечных грезах, о будущем счастье и о неимоверных страданиях, выпавших на их долю, повествует в романе «**Коелга**» **Анатолий Семенович Урванцев**.

Уральский казак Павел Григорьевич Кожевников, много лет живущий в США, с болью и горечью рассказывает в стихах и в прозе о судьбе оторванного от родной земли зарубежного казачества. А его повесть «**Русский гаваец**» была опубликована во многих странах мира. Неизменный интерес вызывают исторические произведения о героях Дона и культуре казачества **Николая Францевича Дика**. Оригинально творчество астраханского казака, поэта и прозаика **Андрея Олеговича Белянина**, пишущего в жанре фэнтези.

Творческое наследие писателей и поэтов - казаков органически вплетается в отечественный литературный контекст, демонстрируя жанровое и стилевое своеобразие произведений. Без сомнения, оно не ограничивается именами перечисленных авторов и ждет новых исследований этого пласта русской культуры.

## Тема казачества в живописи. Знаменитые художники-казаки

Первые изображения казаков представлены в книге французского архитектора Гильома Левассера-де-Боплана, который строил крепости у запорожцев в 1630-е годы. В следующем веке количество изображений казаков значительно возрастает. Появляются гравюры, колоритно и образно изображающие различные типы донских казаков. Исследуя их, можно убедиться в различиях между казаками, которые проживали в низовьях Дона (низовыми казаками, «старинными» или «родовитыми»), и теми, кто жил в верховьях этой реки (верховые, «новопришлые»). Низовые казаки выглядят на гравюрах гораздо богаче, чем верховые. Уроженцы нижнего Дона изображались обутыми в сапоги и без головных уборов и огнестрельного оружия, поскольку в бою предпочитали саблю (белое, благородное оружие). Верховой казак как правило изображался в кожаной обуви (чириках) и в онучах (портянках), в коротком кафтане, в шапке, с пистолем в руке. Но независимо от места происхождения казаков практически всегда на их портретах можно увидеть оружие и другие воинские атрибуты, что должно было подчеркивать воинственный дух казачества. Уникальным изображением казака стал **портрет** **Емельяна Пугачёва**, который был написан неизвестным художником поверх официального портрета императрицы Екатерины II.

Казачья тематика нашла свое отображение в творчестве многих художников. Так, одним из самых знаменитых полотен **Ильи Ефимовича Репина** стала картина «**Запорожцы**», более известная как «**Запорожские казаки пишут письмо турецкому султану**» (1891). Сюжет картины посвящен легенде, которая утверждает, что в 1676 году в ответ на ультиматум султана Османской империи Мехмеда IV о переходе запорожских казаков в его подданство атаман Иван Серко «со всем кошем Запорожским» написал сатирическое письмо с отказом, показавшее свободолюбивый дух запорожцев. Позднее И.Е. Репин написал еще одно известное полотно, посвященное казачеству: «**Гопак. Танец запорожских казаков**» (1930).

В советский период казачеству были посвящены такие картины, как **«Кавалерия РККА в боях за Родину. 1942 год» A.П. Ляха, «Казаки в дозоре» И.С. Глазунова, «Советская конница в боях под Москвой» П.А. Кривоногова** и др., а уже в постсоветский - **«Гражданская война. Расказачивание. 1919 год» и «Победа. Берлин 1945 года» Д.А. Шмарина, «Атаман Я.П. Бакланов» И.В. Торопова** и др.

И.Е. Репин и другие мастера живописи ставили перед собой задачу создать образ казака как патриота, вольного и достойного человека. В этом направлении трудились прежде всего художники, имевшие казачьи корни. К числу наиболее известных из них относятся Василий Иванович Суриков (1848-1916), Николай Никанорович Дубовской (1859-1918), Иван Иванович Крылов (1860-1936), Иван Леонидович Калмыков (1866-1925), Митрофан Борисович Греков (1882-1934), Василий Ильич Бирюков (1918-2010), Геннадий Тихонович Квашура (1950), Сергей Дмитриевич Воржев (1950) и др.

**Василий Иванович Суриков**, академик Императорской Академии художеств, по праву считается мастером исторической живописи. Он родился в Красноярске. Его предки-казаки пришли в Сибирь с Дона под началом атамана Ермака. О своем происхождении он говорил так: «Со всех сторон я природный казак. Мое казачество более чем 200-летнее».

Суриковское полотно «**Покорение Сибири Ермаком Тимофеевичем**» (1895) одним из первых приходит на ум, когда речь заходит о российском казачестве. Образ Ермака овеян легендами, преданиями и песнями. Они выводят на первый план личность, способную на беспримерный героический подвиг, человека, жаждущего справедливости, гордого и достойного.

К числу основных полотен прославленного живописца также можно отнести **«Утро стрелецкой казни», «Меншиков в Берёзове», «Боярыня Морозова», «Взятие снежного городка», «Переход Суворова через Альпы», «Степан Разин»**.

**Николай Никанорович Дубовской**, один из руководителей «Товарищества передвижных художественных выставок», самого значительного из русских художественных объединений XIX века, родился в Новочеркасске в семье войскового старшины Войска Донского. Любимыми темами художника были картины русской природы. Вместе с И.И. Левитаном и другими молодыми «передвижниками» он создал новое направление в русской пейзажной живописи, получившее название «пейзаж настроения». Кисти художника принадлежат более четырехсот картин и около тысячи этюдов. Наиболее известными полотнами автора являются: «**Зима», «Притихло», «На Волге», «Вне монастыря», «Водопад Иматра», «Пашня», «Дождь прошел**» и ряд других.

**Иван Иванович Крылов**, живописец и театральный художник, родился в станице Елизаветинской Области Войска Донского. Занимался устройством и художественным оформлением сцен в залах Лермонтовской галереи в Пятигорске, Пушкинской галереи на Железных водах и паркового театра в Ессентуках. По его эскизу скульптор Л.К. Шодкий создал скульптуру «Орел со змеей», установленную в 1901 году на Горячей горе и впоследствии ставшую официально признанным символом Кавказских минеральных вод. Среди его полотен наиболее известны такие, как «**Степь ковыльная**», за которую художник получил золотую медаль Всемирной выставки в Париже в 1900 году; «**Лед на Неве**», отмеченная премией А.И. Куинджи; а также «**Стадо коров», «Старочеркасский собор», «Тропинка на гору Машук», «Пора домой**».

**Иван Леонидович Калмыков** родился в Новочеркасске в семье казачьего сотника. Этот художник писал пейзажи в традиционной манере маслом и акварелью. В 1912 году увлекся декоративной керамикой и создал ряд керамических икон. Несколько лет провел в Индии, где работал как придворный живописец во дворце у одного из раджей. Наиболее известными полотнами Калмыкова являются «**Деревня весной**» и «**У морского берега**», экспонирующиеся в Третьяковской галерее.

**Митрофан Борисович Греков** родился на хуторе Шарпаевка Области Войска Донского. С ранних лет он наблюдал казачью жизнь, что позволило ему выработать свой особый стиль изображения коня. «Вернее Грекова никто не изображал лошадей. Его конь всегда живой», - говорил Маршал Советского Союза К.Е. Ворошилов. Будучи художником-баталистом, Митрофан Греков прославился циклом полотен, посвященных победам русской армии, в числе которых такие картины, как «**Атака французской батареи гвардейской пехотой при Бородино. 26 августа 1812 года», «Атака лейб-гвардейского Кирасирского ея величества полка на французскую батарею под Кульмом. 18 августа 1813 года», «Атака шведов ярославскими драгунами у деревни Эрестфер 29 декабря 1701 года**». Не менее известен и цикл его картин о Гражданской войне и Первой Конной армии: «**Тачанка**», «**Трубачи Первой Конной армии», «Замерзшие казаки генерала Павлова», «Бой за Ростов у села Генеральский мост», «Красноармейская тачанка. Выезд на позиции**» и ряд других, а также полотна, посвященные донской степи: «**Уборка хлеба. Копички**», «**Солнечный день**» и др. Именем М.Б.Грекова названы Ростовское художественное училище и студия военных художников в Москве.

Кубанский художник-портретист **Василий Ильич Бирюков** известен тем, что создал галерею ярких образов казаков Кубани. Первыми полотнами этой серии, получившей название «**Галерея казачьей славы**», были портреты легендарных атаманов Черноморского казачьего войска 3.А. Чепиги, А.А. Головатого и С.И. Белого, стоявших у истоков кубанского казачества. В галерею вошли портреты исторических личностей и простых тружеников - казаков. Также широкую известность приобрели картины В.И. Бирюкова «**Цветы. Гортензии**» и «**Поселок лесорубов**».

**Геннадий Тихонович Квашура**, потомственный кубанский казак, более 25 лет работал над своим главным полотном «**Переселение черноморских казаков на Кубань**». Для этого он специально построил мастерскую в своей родной станице Пашковской. Прототипами героев картины стали его земляки, различные типажи которых он запечатлел в многочисленных эскизах. Годы кропотливой работы, тщательный подбор натуры и моделей способствовали созданию очень выразительного монументального произведения, которое продолжило художественные традиции В.И. Сурикова и И.Е. Репина в изображении главных вех истории казачества. Кроме этой картины кисти Г.Т. Квашуры принадлежат такие полотна, как «**Персидский бунт», «Подруги», «Дозор», «Казак с ружьем», «Запорожец», «Казачка с кувшином», «Колядки», «Станица**» и др.

Во многих странах мира известно творчество уроженца станицы Варениковской Крымского района Краснодарского края **Сергея Дмитриевича Воржева**. В своих работах художник изображает пейзажи Кубани, часто прибегая к сюрреалистической манере5 художественного творчества, за что его называют «кубанский Сальвадор Дали». К числу наиболее известных полотен С.Д. Воржева относятся картины «**Дом антиквара», «Знак моря**», серии картин «**Марапацуца» (солнечная колесница), «Улетевшая птица Кубань», «Хутор Соленый», «Станичники», «Екатеринодар», «Казаки над хутором**».

Боевая удаль казаков и их свободолюбие, героическая и вместе с тем трагическая история казачества порождали в воображении лучших отечественных живописцев яркие художественные образы, воплощенные на многих полотнах. Немалое число художников дала и сама казачья среда, внеся весомый вклад в формирование и развитие практически всех направлений российской школы живописи: от классического до сюрреалистического.

## Традиционные казачьи виды спорта

У казаков издревле ценилась хорошая физическая подготовленность. Каждый воин должен быть сильным, ловким, быстрым, выносливым, обладать отменными навыками борьбы, верховой езды, стрельбы. От казачки также требовались немалые физические усилия - ей нужно было самостоятельно вести домашнее хозяйство, пока муж находился в походе, следить за детьми и стариками, а в случае необходимости - воевать.

Все это сделало спортивные занятия важной частью казачьей жизни и породило ряд традиционных для казаков видов спорта. К их числу следует отнести разнообразные казачьи эстафеты, традиционные рукопашные единоборства, включая борьбу на поясах, сбивание предмета кнутом-арапником, рубку казачьей шашкой и др.

В старину донские казаки именовали **шермициями** традиционные спортивные соревнования, которые обычно приурочивали к праздникам, военным обрядам или просто устраивали как зрелища. Шермиции проводились для того, чтобы воины не утрачивали боевое мастерство в мирное время. Особенно популярны эти соревнования были среди молодежи.

B настоящее время проводятся соревнования по нескольким дисциплинам. **Дисциплина «Рубка мишеней в пешем строю»**. Это состязание по рубке шашкой служит подготовительным упражнением для рубки верхом на коне. Соревнование предполагает, что спортсмен проходит в пешем строю за определенный промежуток времени полосы с разными мишенями. Его цель - поражение их шашкой и получение за это определенного количества баллов.

Смысл состязаний по **дисциплине «Фехтование на шашках**» заключается в нанесении сопернику оцениваемых рубящих ударов спортивной казачьей шашкой.

Цель состязаний в **дисциплине «Фехтование на пиках**» - нанести сопернику оцениваемые колющие удары пикой (дротиком) - длиннодревковым оружием с мягким наконечником. Часто состязания по этой дисциплине проводились на Масленицу.

Соревнование в дисциплине «**Борьба на ломка**» проходит в виде борцовского поединка. Борцу нужно из предварительного поясного захвата вынудить соперника коснуться телом ковра и удерживать его некоторое время под собой.

В дисциплине «**Кулачный бой (кулачки)**» целью является подавить сопротивление противника с помощью ударов. Традиционно бой ведется «до первой крови», т.е. до момента, пока не станет понятным явное физическое и психологическое превосходство одной из сторон. При нанесении ударов разрешается использовать такие приемы, как прыжки, проходы, перехваты, захваты рук и одежды противника. Защита представляет собой подставки, сбивы, уклонения от ударов противника. В настоящее время для предотвращения травм участники боя надевают защитное снаряжение и перчатки.

Дисциплина «**Стрельба из лука**» может проводиться в конном и пешем порядках. Целью конной стрельбы является поражение мишени, находящейся на определенной дистанции выше или ниже скачущего всадника. Также она может быть подвешена в виде приза, который необходимо, обернувшись, сбить стрелой. В пешем виде стрельба из лука проводится на точность по круглой мишени.

Как отдельные дисциплины шермиций проводятся **джигитовка** и **скачки**, а также **гонки на каюках** - небольших долбленых плоскодонных лодках, изготовленных из вербы, тополя или дуба.

К игровым дисциплинам шермиций относится игра «**айданы**». Цель игрока - выбить крупной костью максимальное количество маленьких костей («айданчиков») за границу очерченного пространства. Традиционной казачьей фехтовальной игрой является «**Игра в Царя**», цель которой - поразить «царя» противника. Игроки делятся на две команды по пять человек, четверо из которых вооружены спортивными казачьими шашками, а пятый - царь - безоружен. Задача - поразить царя противника. Во время игры допускается наносить удары по рукам, ногам и корпусу. Игрок, пропустивший удар, покидает площадку.

Помимо шермиций популярным у казаков соревнованием является **рубка шашкой в статичной стойке**. Она проходит в трех дисциплинах: рубка мишени на стойке вперед («рубка бутылки»), рубка лозы под шапкой, рубка лозы между метками.

Кроме пришедших из глубины веков казачьих спортивных соревнований в последние годы доброй традицией стало ежегодное проведение **Всероссийской военно-спортивной игры «Казачий сполох**» (для школьников 8-10-х классов), **Всероссийской спартакиады допризывной казачьей молодежи, Всероссийского слета казачьей молодежи «Готов к труду и обороне!**». Целью этих состязаний является воспитание у молодых казаков гражданственности, высокой духовности и морально-нравственных качеств, а также формирование здорового образа жизни.

## Казачья кухня

Особенности быта и культуры казаков во многом раскрываются в казачьей кухне. Как правило, казаки селились возле рек. Поэтому основу их кухни составляли рыбные блюда. Рыбу сушили, коптили и вялили. Запеченный лещ, уха урядника, уха по-елизаветински (названа в честь станицы Елизаветинской на Нижнем Дону), рыбная солянка, кулеш с рыбой, жареный сазан, рыба под маринадом, филе рыбное с лучком, начиненная кашей рыба и рыба с картофелем в соусе - вот, пожалуй, самые известные рыбные блюда казачьей кухни. А еще казачки делали из рыбного филе замечательные котлеты и фрикадельки. Ни один праздничный казачий стол не обходился без фаршированной рыбы, не редкостью на нем были и вареные раки.

Также казаки очень любят готовить голубцы, холодец, домашнюю лапшу, различные пироги и скороспелые блины, вареники, каши с изюмом, а еще - варить морсы и квасы. Десертом у казаков считался нардек - арбузный мед.

Казаки всегда были людьми основательными и понимали, что трапеза не терпит суеты. Пищу принимали как правило три раза в день: утром, в обед и вечером. Из столовых приборов казаки традиционно пользовались мисками и деревянными ложками. Иногда ели из общей миски. Напитки ставились на стол в кувшинах. Знак к началу приема пищи всегда подавал самый старший за трапезой.

Из традиционных первых казачьих блюд, помимо уже указанных рыбных, можно выделить казачий борщ, солянку казачью, овощную окрошку, шурпу кубанскую, солянку степную, лапшу по-казачьи, кулеш (жидкая кашица, похлебка, как правило состоящая из пшенной крупы и сала с добавлением других ингредиентов), рванцы (кусочки теста, сваренные в кипящем бульоне), казачью лапшу с грибами, окрошку мясную, фасолевый суп с колбасой, суп-лапшу с раковыми шейками, руб (холодную похлебку).

В число наиболее популярных вторых блюд у казаков входят картофельные зразы с грибами, ленивые голубцы, вареники по донскому, плов рассыпчатый с курицей, картофель с мясным фаршем по донскому, пельмени с дырочкой, скоблянки на утки с картошкой, крылышки с картошкой, печеная картошка со сливочной начинкой, мясо с грибами в горшочках, биточки по казачьи, штрумбы кубанские (маленькие рулетики с мясной начинкой), икряники в томатном соусе, казачья домашняя колбаса, говядина в сметане, шуруборки (пельмени) в сметане, фаршированная черносливом свинина.

Изучая меню современных учреждений сферы питания или листая поваренные книги, вы можете встретить названия блюд, придуманных казаками: зразы по-есаульски, судак в сметанном соусе по-атамански, казачье застольное жаркое, зразы подъесаульские, фаршированная по-станичному курица, лангет войсковой, мясо тушеное хуторское, жаркое по-станичному и др.

Уникальное блюдо донских казаков «обед казачий в одной кастрюле» сочетало в себе и первое, и второе. Готовилось оно следующим образом: посоленную и поперченную мякоть свинины обжаривали в кипящем жиру, затем укладывали в толстостенную кастрюлю, куда добавляли нарезанный картофель, белый корень, морковь. Все это заливали холодной водой и тушили. Перед готовностью в кастрюлю добавляли резаные помидоры, моченый терн и специи по вкусу.

Среди закусок у казаков были распространены закуска из отварного судака, холодная закуска из куриного мяса, рулет из куриных окорочков, «синенькие» (баклажаны) по-казачьи, различные овощные ассорти и салаты. В числе блюд из теста и сладких блюд можно назвать запеченные по-вёшенски яблоки, пирог «Походный», пампушки с чесночным соусом, пряники донские, пирог «Кубанские сырники».

Казачья кухня представляет собой здоровую пищу, которая в своем разнообразии способна удовлетворить практически любого гурмана за счет использования большого выбора овощей, зелени, изобилия рыбных и мясных продуктов, гарниров и напитков.

## Казачьи музеи и памятники казачьей славы

Самый первый музей казачества на Дону и старейший на Юге России, **Новочеркасский музей истории донского казачества**, распахнул двери для посетителей в 1899 году. В уникальной музейной коллекции хранятся ценнейшие реликвии донского казачества. Среди них - коллекции оружия российских императоров и донских атаманов; собрание археологических находок, часть которых датируется первыми веками до нашей эры; насчитывающая более 9000 предметов коллекция драгоценностей, монет, орденов и медалей; большое количество скульптур и картин, а также многие другие экспонаты.

В состав музея входит **Атаманский дворец**, который совмещал в себе жилые и административные функции: служил резиденцией донских наказных атаманов и высочайших особ во время их посещений Области Войска Донского. В музейный комплекс также включены мемориальные музеи художников М.Б. Грекова и И.И. Крылова, где проводятся художественные выставки. Всего же музейное собрание насчитывает свыше 200 000 предметов и по их численности не имеет аналогов в мире среди музеев, находящихся вне столиц государств и административных центров областей (провинций).

**Старочеркасский историко-архитектурный музей-заповедник** был открыт в 1970 году по инициативе М.А. Шолохова на базе существовавшего музея донского казачества. Музей-заповедник расположен в центре станицы Старочеркасская на площади 180 гектаров и включает в себя Войсковой Воскресенский собор с уникальным иконостасом середины XVIII века, соборную колокольню, дворец атаманов Ефремовых, атаманскую кухню, дома торговых казаков Жученковых и Кондратия Булавина и другие объекты. Экспозиции музея демонстрируют жизнь донских казаков, их быт, обычаи и многовековую культуру.

**Раздорский этнографический музей-заповедник** расположен на берегу Нижнего Дона на территории трех старейших казачьих поселений: станицы Раздорской, хуторов Каныгин и Пухляковский. Здесь до 1622 года находился центр донского войска, о чем свидетельствуют многочисленные археологические находки и архитектурные памятники. В музее-заповеднике есть несколько оригинальных куреней, в которых жили донские казаки в XVII-XIX веках и где представлены предметы их быта. В экспозициях музея-заповедника есть и археологические памятники эпохи неолита, бронзового и раннего железного веков. Уникальной особенностью комплекса являются работающие на его территории выставки, посвященные донскому виноградарству и виноделию.

**Государственный музей-заповедник М.А. Шолохова в станице Вёшенской Ростовской области** был основан 11 июля 1984 года для увековечения памяти этого великого писателя. В музее-заповеднике сохранено все, что связано с жизнью и творчеством Шолохова: дома, в которых он жил, его подлинные письма, рукописи и личные вещи. Ежегодно в конце мая в музее-заповеднике проводится приуроченный ко дню рождения писателя Всероссийский литературно-фольклорный праздник «**Шолоховская весна**». Для крупных выставочных и культурно-просветительских проектов в Ростове-на-Дону функционирует «Шолохов- Центр», который входит в состав музея-заповедника М.А. Шолохова.

B **Азовском историко-археологическом и палеонтологическом музее-заповеднике** представлены экспонаты времен Азовского осадного сидения донских казаков (1637-1642): пики, сабли, ядра, иконы, предметы быта. Ежегодно на территории входящей в музей-заповедник Азовской крепости проводится Всероссийский фестиваль военно-исторических клубов, посвященный этому историческому событию. Немалый интерес представляет музейный объект «Пороховой погреб», в котором периодически развертываются передвижные выставки по казачьей проблематике. Также в музее-заповеднике регулярно проводятся военно-исторические реконструкции, посвященные Азовскому осадному сидению донских казаков.

**Краснодарский историко-археологический музей-заповедник** был основан в 1879 году Е.Д. Фелицыным, чье имя он носит сегодня, на базе Кубанского войскового этнографического и естественно-исторического музея. Поэтому неудивительно, что основу многих экспозиций этого музея-заповедника составляют экспонаты, посвященные истории, культуре и быту кубанских казаков. Так, в постоянно действующей выставке «Регалии и реликвии Кубанского казачьего войска» представлены бесценные для кубанских казаков предметы: дары российских императоров и императриц, символы власти атаманов, боевые награды и знамена казаков, их оружие и одежда, а также документы, привезенные из США и переданные в дар музею потомками казаков-эмигрантов.

Уникальным объектом культуры является этнографический **выставочный комплекс «Атамань**». Это казачья станица, расположенная в месте высадки в 1792 году запорожских казаков-переселенцев. В составе «Атамани» около 50 казачьих подворий, где можно познакомиться с бытом, культурой и обычаями черноморских и кубанских казаков. Постигая азы ремесел, гость станицы может стать на один день гончаром, кузнецом, шорником, ткачом, смастерить обереговую куклу-травницу, изготовить свечу из настоящего пчелиного воска, научиться засолке овощей по кубанским рецептам. В ходе конноспортивных представлений лихие казаки знакомят гостей с военными традициями казачества, наглядно демонстрируя мастерское владение пикой и шашкой.

**Екатеринбургский Центр традиционной народной культуры Среднего Урала** осуществляет деятельность по сохранению и развитию уникальной казачьей культуры на территории Свердловской области, организуя различные фольклорно-этнографические экспедиции. Проводятся записи казачьих песен, ведется исследование быта, ремесел, традиционного костюма, народной кухни, семейных и календарных обрядов казаков.

**Иловлинский музей казачьего быта** (поселок Иловля Волгоградской области) представляет собой усадьбу казака конца XIX - начала XX века, состоящую из хозяйственных построек, летней кухни и куреня. Подлинные экспонаты, собранные в экспозиции, воссоздают быт казачества дореволюционного времени. В программе музея показ элементов традиционного казачьего фольклора, календарных и обрядовых праздников, а также дегустация казачьих блюд и напитков. Здесь можно принять участие ин театрализованных казачьих обрядах: «Девичьи посиделки», «Казачья свадьба» и «Проводы казака на службу».

в 2020 году в нашей стране появился первый **мультимедийный музей истории казачества** в селе Сенгилеевское Шпаковского района Ставропольского края, Шатер с белым надувным куполом, похожий на юрту, предназначен для знакомства всех желающих с казачьей историей и культурой. Внутри шатра довольно много места, что позволяет не только смотреть фильмы, но, при желании, научиться рубить виртуальной шашкой. Практику создания аналогичных мультимедийных музеев казачества предполагается внедрить и в других регионах России.

В разных уголках нашей страны установлено немало памятников казакам, прославившим себя на поле брани и в мирных делах. Кратко расскажем о наиболее известных из них.

Первым памятником Новочеркасска стала скульптура основателя города, прославленного донского атамана **М.И. Платова** (скульптор П.К. Клодт, архитектор A.А. Иванов), установленная 9 мая 1853 года. В 2003 году в Новочеркасске перед Воскресенским собором появился еще один памятник этому атаману - конный, работы скульптора А.А. Скнарина и архитектора И.А. Жукова. Оригинальностью отличается скульптурная композиция архитектора А.С. Шапина и скульптора К.Р. Чернявского, посвященная М.И. Платову, которая расположена B московском районе Лефортово, в парке Казачьей славы. Бравый атаман как будто спустился с коня и приостановился, чтобы почтить память павших казаков-героев, в честь которых был разбит парк практически в центре нашей столицы.

6 мая 1904 года в Новочеркасске состоялось торжественное открытие памятника **Ермаку Тимофеевичу** работы скульпторов М.О. Микешина и В.А. Беклемишева. С тех пор величественный образ Ермака, сжимающего в одной руке боевое знамя, а в другой - корону властителя покоренной им Сибири, является одним из символов столицы донского и мирового казачества. Памятники Ермаку Тимофеевичу можно встретить практически в каждом сибирском городе, чествующем прославленного покорителя Сибири.

B 2005 году около здания Администрации Краснодарского края был открыт памятник «**Казакам - основателям земли Кубанской**» работы скульптора А.А. Аполлонова и архитектора В.В. Сырмолотова, воплотивших в конной фигуре кубанского казака неиссякаемый казачий дух. Прототипом четырехметрового конника стал атаман и войсковой судья черноморских казаков Антон Головатый.

На выезде из станицы Кущёвской в Краснодарском крае в 1967 году был установлен памятник всаднику на вздыбленном коне в память о событиях знаменитой Кущёвской атаки (скульптор О. Коломойцев, архитектор A. Корсаков). В 2008 году там же был построен мемориальный комплекс «**Поле казачьей славы**».

В 2014 году в Благовещенске был открыт **памятник казакам-первопоселенцам Приамурья** (авторы Н. Неведомский, B. Крылов и В. Сикерин). Он расположен вблизи поклонного креста на месте захоронения 26 казаков-первопоселенцев, основавших в 1856 году Усть-Зейский пост.

Формируясь на протяжении веков в нелегких условиях, культура казаков стала неотъемлемой частью общерусской культурной традиции. В то же время она самобытна и отражает своеобразные условия исторической, экономической, социально-бытовой жизни казачества. Она внесла значительный вклад в культурную картину России, создав прекрасные произведения литературы и искусства, достойные всестороннего исторического и художественно-эстетического осмысления.